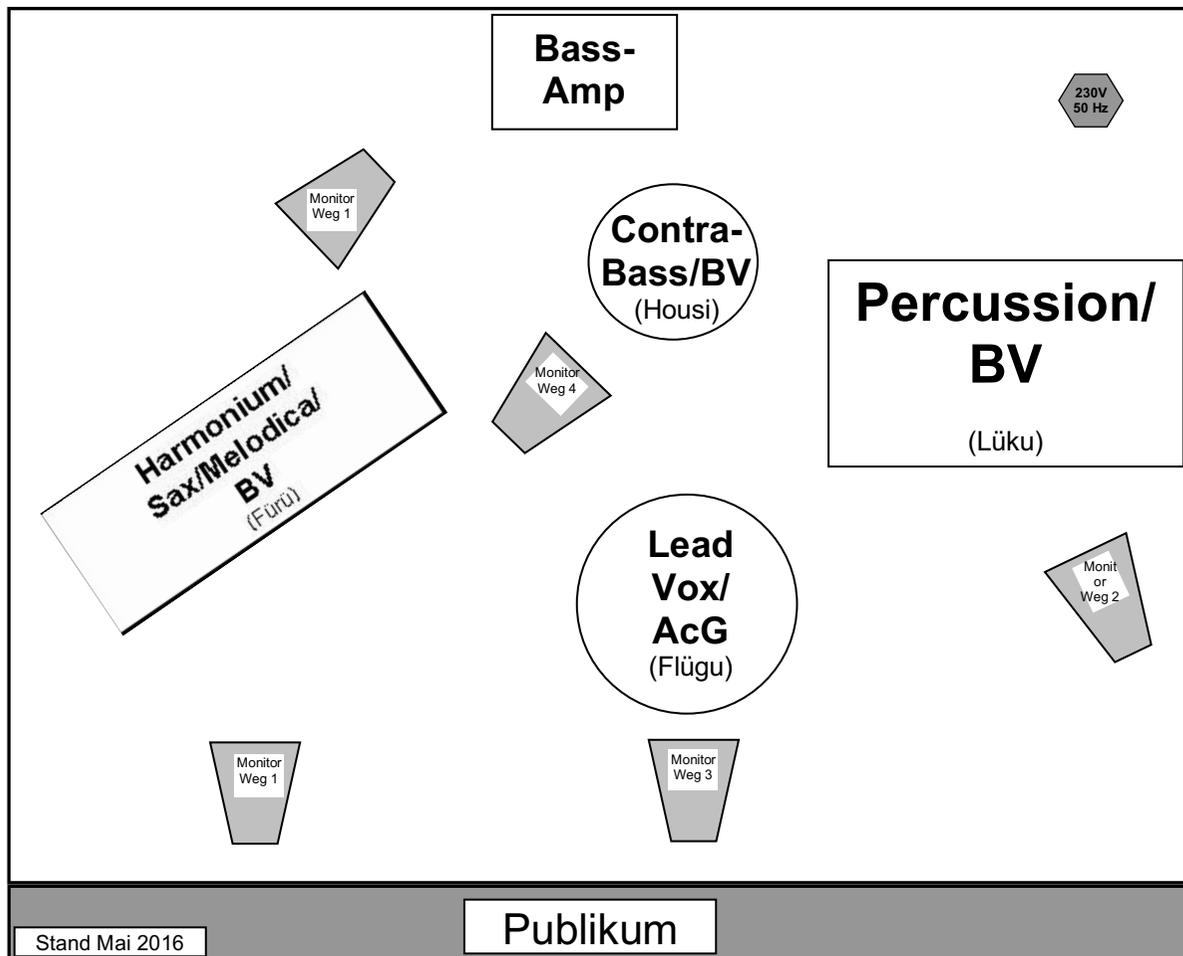




Rider/Stageplan

Wichtig: Schüpp kann's von unverstärkt bis vollverstärkt. Vorliegender Rider entspricht der Maximalvariante und gilt, soweit nichts anderes abgemacht ist. Es kann aber auch ganz anders laufen: Z.B. bringt die Band zusätzliches Material selber mit oder verzichtet ganz darauf. Einfach vorgängig besprechen.



PA

Funktionstüchtige Lautsprecheranlage zur Beschallung des kompletten Publikumsbereichs, bestehend aus:

- 16-Kanal Mischpult mit **6 Aux-Wegen** (4 Pre- / 2 Post-Fade); 48V-Phantom-Power; EQ (min. 1x parametrisch)
- Stereo-**31-Band-EQ** im Masterweg
- 1 Hallgerät (z.B. TC M-One)
- 1 Delaygerät mit **Tap-Funktion** (z.B. TC D-Two)
- **4 Kompressoren**
- **4 31-Band-EQs** für Monitorwege

Bühne

- 4 Monitorwege mit 5 gut klingenden Wedge-Monitoren:

Patchplan

Nr.	Instrument	Mik		Stativ
1	Cajon IN	Grenzfläche	eigenes Mik	-
2	Cajon OUT	Beta57		klein
3	Schelle	Condenser	eigenes Mik	klein
4	Overhead L	Condenser		gross
5	Underhead R	Condenser		klein
6	Contra-Bass	DI		-
7	Contra-Bass	dpa	eigenes Mik	-
8	AcG	DI	eigene DI	-
9	Harmonium Lo	Beta57	eigenes Mik	-
10	Harmonium Hi	Beta57	eigenes Mik	-
11	Melodica/Ukulele	Clip		-
12	Sax	Clip	eigenes Mik	-
13	BV Harmonium	SM58	eigenes Mik	gross
14	BV Percussion	SM58	eigenes Mik	klein
15	Lead Vox	SM58	eigenes Mik	mittel
16	BV Contra-Bass	SM58		gross

Lichtanweisung

Eine schöne stehende Lichtstimmung ist ausreichend. Weisses Frontlicht sollte unbedingt vorhanden sein, damit die hübschen Musiker von vorne beleuchtet werden können.

Kontakte: - Band/Käpt'n: **Daniel Flückiger**, Tel. 078 769 97 83, Email: mail.flueckiger@gmail.com
 - Technik: **audiosam.ch - Samuel Berger**, Tel. 079 432 99 14, Email: sam@audiosam.ch